

PROJEKT 02/2023  
Práca a voľný čas

## 5 EDITORIÁL

## 6 TÉMA

Pete Kercher a Lea Rollová: Navrhovanie pre všetkých

## 10 REALIZÁCIE

## 10 Stuart Blower, Ken Shuttleworth, James Freeman, Naomi Birks, Isabel Bazet

Polyfunkčný areál Nové Apollo, Bratislava

Imro Vaško: Nové Apollo Nivy v Bratislave

## 20 Sebastian Nagy, Ladislav Ladacsi

Kompetenčné centrum Baumit, Brandýs nad Labem

Pavel Ullmann: Precizné navrhovaný pavilon

## 30 Peter Kožuško, Tomáš Auxt, Miroslav Hrušovský, Linda Hrušovská, Matúš Viskup,

Peter Hudač, Kristián Vnučko, Matúš Krajčík

Rozšírenie kapacít základnej školy, Bratislava-Záhorská Bystrica

Andrea Bystrická: Škola, ktorá učí aj bez učiteľov

## 40 Richard Murgaš, Martin Lepej, Lukáš Cesnak, Michaela Žáková

Herné zariadenie Hoplandia, Banská Štiavnica

Jakub Hanták: Architektúra a hra

## 50 Jan Mach, Jan Vondrák

Sídlo spoločnosti Kloboucká lesní, Brumov-Bylnice

Lubica Fábri: Architektúra zhmotnením udržateľnosti

## 60 Jiří Buček

Lanová dráha Jasná, Biela púť – Priehyba

Martin Repický: Polojasno v Jasnej

## 70 Martina Rudohradská, Marek Rudohradský

Martinus – centrála, Martin

Jakub Moravčík: Knihy na mieste ťažkého priemyslu

## 78 Juraj Mihálik, Branislav Piliš

Mlynica offices, Bratislava

Peter Daniel: Čo je nové v Mlynici?

## 88 Oliver Sadvovský, Martin Červienka

Dva apartmány v rožňavskom kláštore, Rožňava

Ján Krcho: KC Kláštor alebo rožňavský františkánsky kláštor

## 96 PROFIL

pantograph

## 100 SPEKTRUM

Ešte pár poznámok k Jasnej

Študentská súťaž Xella: Nová Marina pre Ústí nad Labem

Jedenásty ročník súťaže Baumit Fasáda roka

Na margo Domu kultúry Zrkadlový háj, Bratislava-Petržalka

Africké Bienále: Laboratórium budúcnosti

Výstavy v Galérii SAS

Fórum drevostavieb 2023

Tohtoročný festival Deň architektúry objaví konštrukcie

Dni architektúry a dizajnu 2023 v bratislavskej SNG

Zrkadlenie

Mária Švarbová – Remote Control

## 118 BIOGRAFIA

## Práca a voľný čas

„Nie je to voľný čas, ktorý je hranicou práce, ale je to práca, ktorá je hranicou voľného času.“

Aristoteles

Charakter práce i spôsob trávenia voľného času sú premenlivé ľudské činnosti, úzko previazané so spoločensko-ekonomickou situáciou, úrovňou vzdelania, kultúrnym nastavením i historickým genofondom spoločnosti. Jednoducho inak sa pracuje i oddychuje dnes a inak tomu bolo v minulosti. Stačí len spomenúť rozvoj leteckej dopravy v 21. storočí, ktorý priniesol otvorenie nekonečných možností cestovania. Zvýšená mobilita ľudstva, nové spôsoby práce, otvorený trh s pracovnou silou, ale i zvýšené nároky na trávenie voľného času patria k základným globalizačným faktorom.

Pozoruhodné je však to, že od nepamäti riešime vzťah a hľadáme rovnováhu medzi prácou a voľným časom. Už v starovekom Grécku bol považovaný voľný čas za nevyhnutnú podmienku k dosiahnutiu zmyslu života. Aristoteles v Etike Nikomachovej spája voľný čas s pojmom „scholé“ – t. j. intelektuálnym rozjímaním nad svetom – a považuje ho tak za vyššiu činnosť pre dosiahnutie duševného blaha. Osobitý názor na vybalansovanie medzi týmito dvoma podstatnými ľudskými činnosťami priniesol v minulom storočí Tomáš Baťa, ktorý považoval za nevyhnutné rozdeliť deň na tri osemhodinové celky. Prvých osem hodín dňa treba pracovať, druhých osem hodín sa treba venovať osobnostnému rozvoju a ten zvyšok si ponechať na spánok, tvrdil Tomáš Baťa. Voľný čas je dnes veľmi vzácnou a preferovanou životnou hodnotou i keď už zďaleka nie je len tým, za čo ho považoval Aristoteles, a už vôbec nie je jednoduché nastaviť deň, ako si to predstavoval Tomáš Baťa.

Ak teraz premostíme na architektúru, treba spomenúť, že členiť mesto podľa zásad Aténskej charty na funkčné zóny práce a voľného času sa už dnes nedá uplatniť. Charakter práce, ale i činností voľného času sa výrazne zmenili a architektúra sa týmto zmenám musí prispôbovať. Aktuálny PROJEKT sa zaoberá novými realizáciami z týchto dvoch rôznorodých oblastí. Deväť autorských názorov odkrýva pohľad na to, ako dnes pracujeme a oddychujeme. Nové bratislavské Apollo je v súčasnosti najväčšou kancelárskou budovou, ktorá môže poskytnúť priestor pre 5 000 zamestnancov. Kompetenčné centrum firmy Baumit v Brandýse nad Labem je príkladom kultivovanej architektúry – ľahučkého skleneného pavilónu s osobitým dôrazom na kvalitu pracovného prostredia. A centrála Martinus, kde knihy hrajú hlavnú úlohu, zas výborne využíva danosti priemyselnej haly. Okrem toho prinášame inšpiratívne riešenia nadstavby základnej školy, detské centrum v Banskej Štiavnici, lanovku v Jasnej, apartmány v Rožňave, nové interiéry v známej Mlynici, ako aj sídlo spoločnosti Kloboucká lesní. V hlavnej Téme upriamujeme pozornosť na nevyhnutnú potrebu vytvárať inkluzívne prostredie prístupné pre všetkých.

Prajeme Vám príjemne strávený letný voľný čas s PROJEKT-om.

Andrea Bacová, šéfredaktorka



## Kompetenčné centrum Baumit Brandýs nad Labem sebastian nagy architects

### Precizně navržený pavilon

Pavel Ullmann

Psycholog Daniel Kahneman, nositel Nobelovy ceny, přišel na to, že my lidé myslíme dvěma způsoby: rychle, intuitivně, a pomalu, přemýšlivě. Napětí mezi prvním dojmem a následnou úvahou jsem použil jako způsob recenze novostavby administrativní budovy firmy Baumit v Brandýse nad Labem v České republice, kterou navrhli architekti z ateliéru sebastian nagy architects.

#### Idea

Můj první dojem byl, že navrhnout administrativní budovu pro firmu Baumit z betonu a skla, bez zateplovacího systému, je vtipné. Po chvíli přemýšlení jsem ale své mínění upravil.

Administrativní budova firmy Baumit je typologicky ředitelství, reprezentativní stavba. Velkorysá, na nejvyšší úrovni doby, ve které vznikla. Zpráva, kterou přináší návštěvníkovi, je, že tato firma stavění rozumí, vybrala si výborný návrh a dokázala jej realizovat. Taková firma bude jistě schopná garantovat svým zákazníkům i skvělý produkt, který pro stavebnictví nabízí, třeba fasádní systém.

#### Lokalita. Kontext

Další můj první dojem byl, že stavba má charakter Expo-pavilonu. Do jisté míry bez kontextu, postavena na jednom z dílků pravidelné mřížky průmyslové zóny. Po úvaze jsem si uvědomil, že tato stavba je lepší. Expo-pavilon je jednoúčelový, často budovaný pouze na efekt onoho Expo-karnevalu, bez velké naděje na trvání, s krajně pochybnou udržitelností. Ředitelství Baumit je daleko spíše ona „víla majitele továrny“. Zrcadlí se v ní radost z úspěchu, v dobrém slova smyslu pýcha firmy.

Moderní průmyslové zóny jsou dnešními továrnami, vytlačeny mimo intravilán měst. Provozy jako nejrůznější stavební výroby se do těchto „lokalit krabic“ hodí. Zde se výrobci setkávají se svými klienty, zde pracují, zde mají své technické zázemí. Je tedy logické, že i ředitelství s administrativou sídlí v takové průmyslové zóně. Příjezd je jako v Americe, autem.

#### Prostor. Forma

První pocit při příjezdu do průmyslové zóny v Brandýse byla otázka, jak asi tady mohl architekt navrhnout prostor, byť poloveřejný. A odpověď? Architekt jej navrhl přímo učebnicově. Prostory nejsou nahodilé, ale zcela záměrně vytvořené, jednoduché, a proto silné. Zeď odděluje stávající výrobní zónu firmy od nové stavby. K této zdi je přisazen pavilon. Je otevřený ven, do vstupní krajiny velkého měřítka, prostor atria s barevnou férií pečlivých výsadeb.

Hned mne napadlo: Proč si nějaký podobný skvělý jednoduchý návrh veřejného prostoru neobjednají i ony mocné supermarkety stojící v té krabicové šedi kolem? Na tuto otázku jsem, bohužel, ani po dlouhém přemýšlení odpověď nenašel...

Při posuzování formy pavilonu jsem si na první pohled říkal, že jde o inspiraci modernismem a japonskými architekty. Při podrobnějším studiu je zjevné, že tato stavba je hlavně naprosto současnou architekturou. Formu průhledného čtyři metry vysokého hranolu pod rozlehlou deskou lze v tomto smyslu zařadit do světového kontextu hlásícího se k inspiraci modernistickou tradicí.

Použití velké formy, jednoduchého tvaru, který nevyšel užitek z funkce, ale byl dřívě, než se do něj funkce vložila, i to je způsob práce dnešních hvězd světového architektonického nebe, například je lze nalézt v mnoha pracích kanceláře BIG Bjørna Ingelse.

**Koncept**

První dojem je, že stavba působí tak lehce, protože byla s touto lehkostí navržena. Že ten architektonický koncept, tenká destička přisazená k dělicí zdi, načrtnutý architektem ve chvíli soustředění, byl dotažen až do stavby, je velice cenné. Jak je těžká taková výsledná lehkost, je zcela jasné a nemusím se nad tím v tomto případě ani dlouze zamýšlet. Klíčem je to, že stavebník důvěřoval architektovi. Tato důvěra je ta pozitivní energie, která uvolňuje architektovi ruku k takto samozřejmé a celistvě působícímu dílu. K práci, která vyžadovala velmi mnoho času na upřesňování toho prvotního nápadu ve stále se zvětšujícím měřítku detailů stavby a interiéru.

**Dispozice. Funkční členění**

První můj pocit při studiu dispozice byla zvědavost, jak se ta evidentní jednoduchost promítne do provozu. Byl jsem příjemně překvapen řešením, které dnes takovému přístupu zcela odpovídá.

Dispozice je členěna kompozičním principem „tvarů v tvaru“. Velký obdélník stavby je rámeček, do kterého jsou vloženy další obdélníky funkčních prostorů, ozdobené kružnicí zasedací místnosti v atriu. Práce s vloženými obdélníky umožňuje výborné prosvětlení objektu a skvělou orientaci, protože mezi obdélníky funkčních prostorů zůstávají naprosto srozumitelné koridory, které intuitivně vedou uživatele budovou. Jeden z obdélníků je prázdný – je to atrium, prosvětlující vnitřní část dispozice.

Celkovou otevřenost a přehlednost interiéru podtrhují prosklené části stěn mezi kancelářemi, které vyvolávají dojem, jako by celá struktura stavby nepotřebovala skoro žádné podpory.

Funkčně je stavba rozdělena na zónu návštěvnickou a zónu vnitřního provozu, které byt nejsou oddělené zamčenými dveřmi,

jsou pro všechny jasné srozumitelné. Jednopodlažní dispozice zcela samozřejmě implikuje bezbariérovost a zcela neformální blízkost všech spolupracovníků.

**Architektonický detail**

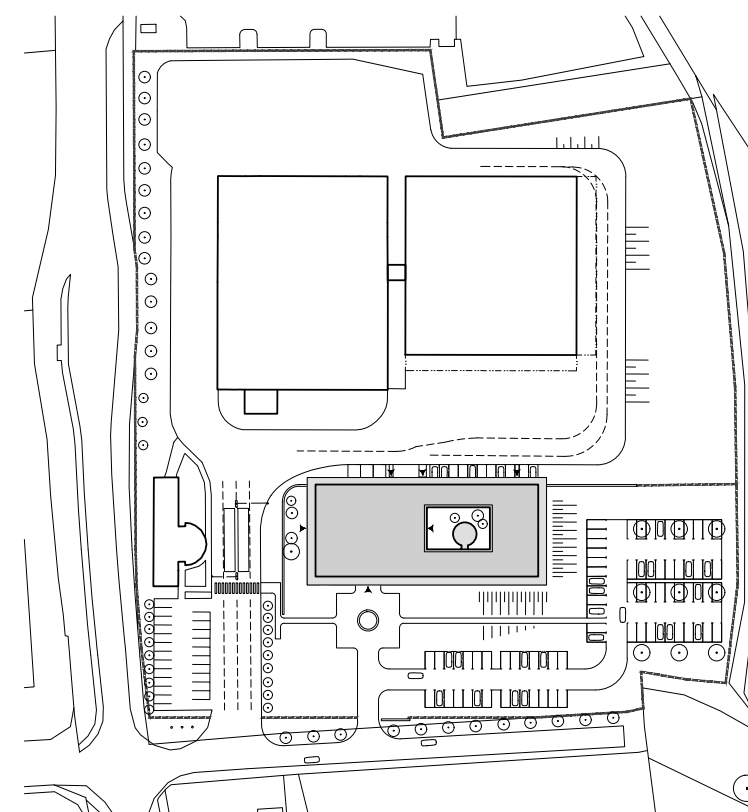
Na první pohled je interiér sladěný s exteriérem. Kde je v exteriéru beton a sklo, je uvnitř teplé dřevo skříní a koberec. Měřítka se zmenšuje tak, aby se v budově člověk cítil příjemně.

Stojí ale za to věnovat zamyšlení stavebním detailům. Architekti jim totiž svůj čas opravdu věnovali. Monolitické sloupy jsou tenké, 200 mm silné, v rastru 1 200 mm, který se proměňuje v několika rovinách. Stropní deska je zalomená v obvodové konzole tak, aby dojem lehkosti umocnila svou subtilností, zatímco zateplení proběhne až nad vlastním objektem. Konzola spolu s poloprůhlednými venkovními žaluziemi snižuje tepelnou zátěž objektu. Skříně i kuchyňky jsou vestavěné, uzavíratelné, takže žádný pracovník už nemá další neladící nábytek. Budova je neobyčejně vzdušná jednak díky světlé výšce, která je dána řešením bez podhledů s instalacemi pod podlahou, a pak díky výšce dveří 2 600 mm.

Zde se nabízí připomenout, že náš obor se také někdy nazývá architektura a stavitelství. Detail, kreslený architektem pro prováděcí dokumentaci, je pro výborné vyznění stavby stejně potřebný jako úvodní koncept.

**Závěr**

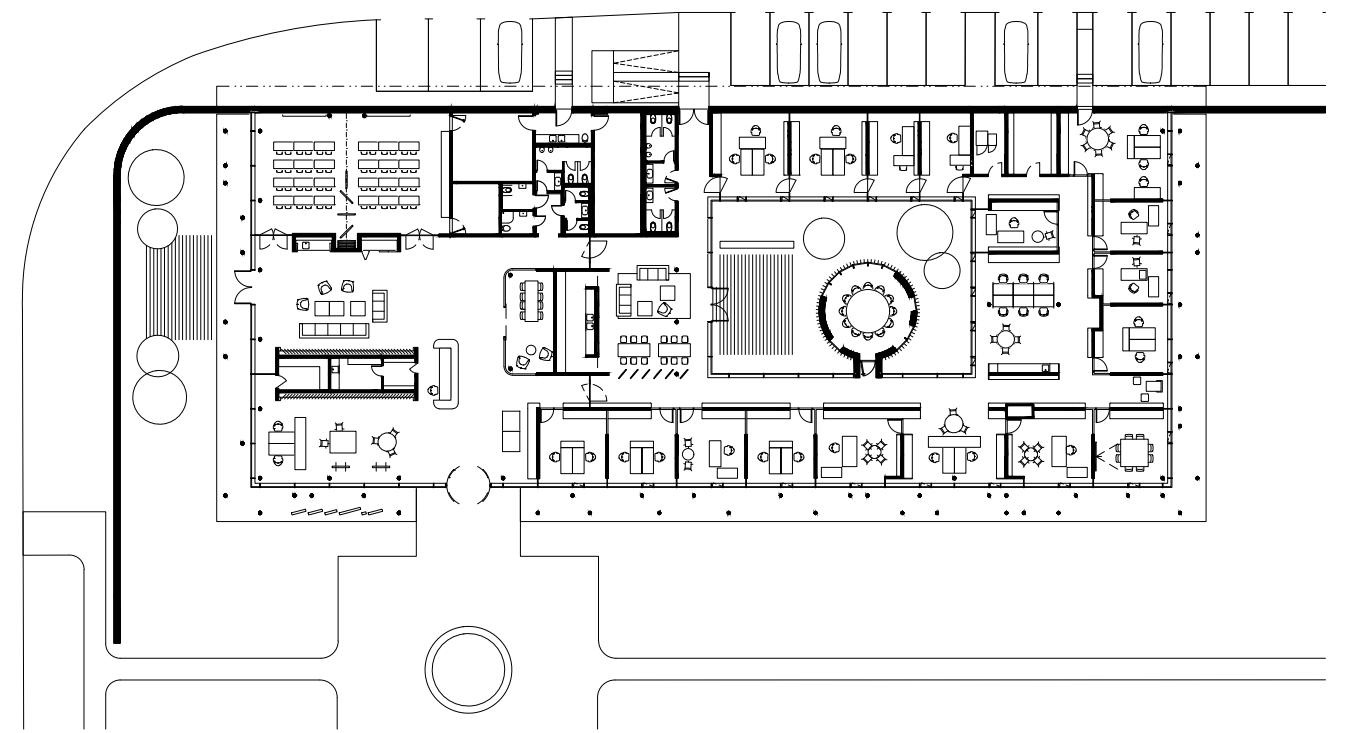
Když se chci vypravit za světovou architekturou, první, co mě napadne, je zaletět si do New Yorku, Singapuru nebo Dubaje. Když o tom ale chvíli přemýšlím... napadá mě, že za světovou architekturou si mohu zajet třeba do Brandýsa.





MIT

Baumit

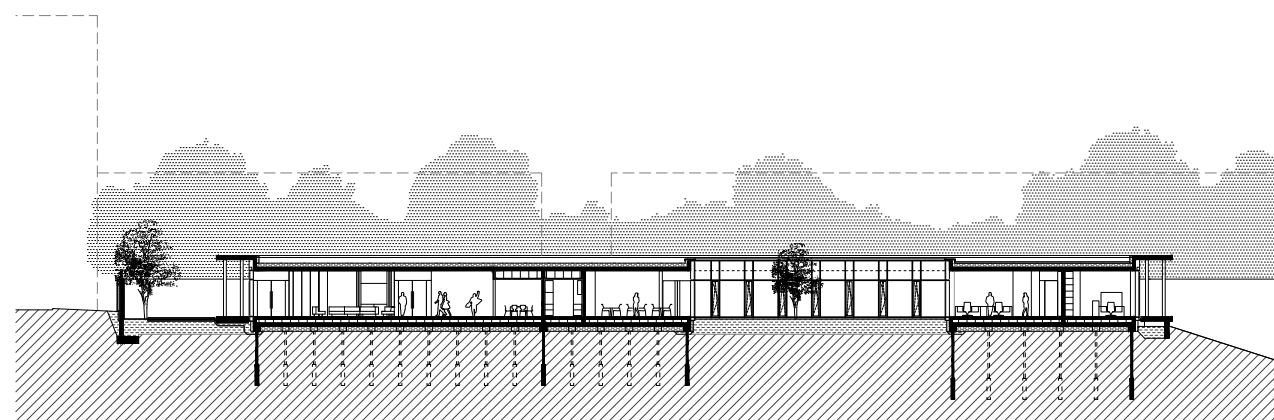


Pôdorys





Kompetenčné centrum Baumit  
 Průmyslová 1841, Brandýs nad Labem  
 Autori: Sebastian Nagy, Ladislav Ladacsi  
 Spolupráca: Petr Veselý, Alan Tomek  
 Záhradná architektúra: Johana Šimčíková, Jakub Med  
 Investor: BAUMIT, spol. s r. o., Brandýs nad Labem  
 Návrh: 06. 2018 – 10. 2020  
 Realizácia: 04. 2021 – 08. 2022  
 Foto: Tomáš Manina





**Linear**  
linear.sk

Ateliér Linear sme založili v septembri 2020, keď sme sa po vyše 10-ročnej vzájomnej spolupráci v rámci predošlých ateliérov (ASL, Acrea) rozhodli pre spoločný projekt (dovtedajšie spoločné projekty: BG Štefánikova, Dornyk, Čerešne 1 a 2, Unimedcentrum, Greenpark). Hybným impulzom bola ponuka voľných kancelárskych priestorov v Mlynici a spolupráca s ise. V súčasnosti tvoria ateliér traja interní členovia: Ing. arch Juraj Mihálik, Ing. Branislav Piliš, MgA. Michal Hanko. V ateliéri sa venujeme zväčša stavbám občianskeho charakteru, ale aj tvorbe interiéru a rekonštrukciám objektov. Spolupracujeme aj s ateliérmi GutGut, Archibakers, ROAR, ASL. Z vlastnej tvorby môžeme spomenúť interiér kancelárskych priestorov Mlynica, obytný súbor Strmý vršok v Záhorskej Bystrici, bytový dom Superblok či adaptáciu budov VUJE v Trnave. V architektúre hľadáme skryté príbehy, objavujeme súvislosti a kontext. Máme radi nekonvenčné a vtipné riešenia s myšlienkou a s rešpektom k hodnotám.



**Rudohradský**  
rudohradsky.com

Náš ateliér sa zaoberá hľadaním estetických, racionálnych a funkčných riešení v architektúre, interiéru a interiérovom dizajne. Naším cieľom je vytvárať zaujímavé a inovatívne riešenia so zameraním na detail. Počas praxe sme získali množstvo skúseností, ktoré ovplyvnili náš pohľad na tvorbu návrhov. Ku každému zadaniu pristupujeme osobitým spôsobom so snahou o jedinečný výsledok. Pre našich klientov sme pripravení zabezpečiť všetky stupne činnosti od projekčnej, inžinierskej až po realizačnú činnosť. V súčasnej dobe sa náš tím okrem iného venuje navrhovaniu a dizajnu interiéru administratívnych priestorov. V tejto oblasti sa nám podarilo nazbierať veľké množstvo skúseností, ktoré boli ohodnotené okrem našich klientov aj niekoľkými úspechmi v súťažiach. Interiér kancelárií je v súčasnosti veľmi „turbulentným“ odvetvím interiéru, najmä v súčasnej povovidovej dobe. Dovolíme si tvrdiť, že náš tím sa stal významným odborníkom v tejto oblasti.



**RICHARD MURGAŠ ARCHITECTS s.r.o.**

RICHARD MURGAŠ ARCHITECTS s.r.o. je kompaktná architektonická kancelária so sídlom v Banskej Štiavnici s pôsobnosťou primárne v Slovenskej republike. Kancelária nadviazala na kreatívnu tvorbu ateliéru +uniformarchitects a v súčasnosti sa venuje hlavne občianskym stavbám so zameraním na školstvo, šport a voľný čas. Poskytuje všetky služby spojené s návrhom nových stavieb, ako aj s rekonštrukciou existujúcich stavieb. Veľkú dôležitosť jej členovia prikladajú kvalitnému, nadčasovému a praktickému architektonickému návrhu, ktorý považujú za základ dobrej stavby. Ich práca nekončí odovzdaním projektu, tvorivo sa podieľajú na kontrole realizačných procesov, zastupujú klientov pri jednaní so zhotoviteľmi a dodávateľmi a poskytujú podporu až do okamihu uvedenia stavieb do prevádzky. Získané skúsenosti tvoria neoceniteľnú súčasť architektonických kvalít tvorby tohto ateliéru.



**sebastian nagy architects**  
www.snatelier.com

Architektonický ateliér sebastian nagy architects bol založený v roku 2004 architektom Sebastianom Nagyom. Je to mladý dynamický ateliér so sídlom v Bratislave, zaoberajúci sa komplexnými projektovými a inžinierskymi službami od drobného zadania až po generálneho projektanta. Dnes už má za sebou niekoľko neprehľadných návrhov a realizovaných projektov. Sebastian Nagy úzko spolupracoval s architektom Ivanom Matušikom už od roku 2002, kedy spolu spracovali víťazný návrh revitalizácie bratislavského Podhradia vo verejnej anonymnej súťaži. K realizovaným projektom patrí Bytový dom TRIANGOLO, Dom OTIO, ako aj Villa ATRIO. Ateliér je držiteľom ocenení a nominácií na Cenu Dušana Jurkoviča, CE ZA AR, HÄUSER Award, Cenu ARCH. V roku 2021 sa architekt Sebastian Nagy stal laureátom prestížnej ceny EUROPE 40 UNDER 40 udeľovanej Chicago Athenaeum Museum of Architecture. Foto: Tomáš Manina



**Sadovsky & Architects**  
vallosadovsky.sk

Ateliér Vallo Sadovsky Architects vznikol v roku 2008. Jeho zakladatelia – Oliver Sadovský a Matúš Vallo – sú nielen architekti, ale aj dlhoroční priatelia a hudobníci. Po nástupe Matúša Vallo na primátorskú stoličku sa ateliér v roku 2019 transformoval na Sadovsky & Architects. Kontinuita a prepojenie na ich predošlú prácu však ostali nezmenené. 20-členný ateliér sa venuje najmä realizáciám z rezidenčného, verejného či komerčného sektora. Ich projektové portfólio zahŕňa aj množstvo ocenení. Patrí medzi ne cena CE.ZA.AR, Cena Dušana Jurkoviča, Cena ARCH, nominácia na európsku cenu Miesa van der Rohe a cena Baumit Life Challenge za projekt trnavského Nádvorja, ale aj mnoho iných. Foto: Lousy



**SIAL architekti a inženýři spol. s r. o.**  
sial.cz

Sdružení inženýrů a architektů Liberec (SIAL) založil v roku 1968 Karel Hubáček (1924 – 2011) spolu s Miroslavom Masákom (1932) a Otakarom Binarom (1931). Medzi rokmi 1971 a 1989 bol SIAL začlenený do libereckého Stavoprojektu, z tohto obdobia však napriek tomu pochádzajú mnohé ikonické stavby ako Obchodný dom Máj v Prahe (1974), Obchodný dom Ještěd v Liberci (1977) alebo Koncertná hala a kolonáda v Tepliciach (1986). Po páde komunistického režimu vznikla ako nástupca pôvodného SIAL-u spoločnosť SIAL architekti a inženýři. Medzi výrazné realizácie z tohto obdobia patrí dokončenie dlhotrvajúcej rekonštrukcie Veľtržného paláca v Prahe (1993), Štátna vedecká knižnica v Liberci (2000), rezidencia veľvyslanca v Budapešti (2000), české pavilóny na Expo v Aichi (2005) a Šanghaji (2010), Univerzitná knižnica a multifunkčné centrum UJEP v Ústí nad Labem (2012), konverzia Mestských kúpeľov na galériu v Liberci (2013) alebo veľvyslanectvo Kórejskej republiky v Prahe (2019).



**Make Architects**  
makearchitects.com

Spoločnosť Make Architects bola založená v roku 2004 Kenom Shuttlesworthom. Našou motíváciou je jediný cieľ – navrhovať najlepšie miesta, priestory a budovy na svete. Sme tím 150 ľudí so sídlom v Londýne, Hongkongu a Sydney, ktorý poskytuje architektonické, interiérové a urbanistické služby od konceptu až po realizáciu. V Make sa nápady vyvíjajú, skúmame zadanie od klienta ako celok s jedinečným potenciálom s ohľadom na riešennú situáciu a budget, aby sme zabezpečili najlepší výsledok. Dokončili sme viac ako 100 realizácií po celom svete. Či už ide o pracoviská budúcnosti, transformačný mestský dizajn, luxusné interiéry alebo virtuálne priestory, ktoré posúvajú hranice, máme bohaté medziodvetvové celosvetové odborné znalosti, z ktorých môžeme čerpať.



**SIEBERT + TALAŠ**  
sieberttalas.com

SIEBERT + TALAŠ je medzinárodné štúdio pre trvalo udržateľnú architektúru, urbanizmus a inžinierstvo založené v roku 2002 Matejom Siebertom a Romanom Talašom s jasnou víziou architektúry, kde je krása v rovnováhe s funkciou a konštrukciou. Kancelárie v Bratislave a Prahe vytvárajú architektúru, ktorá pracuje na zmesi projektov týkajúcich sa bývania, kancelárií, voľného času, zdravia, dopravy a maloobchodu. Našou každodennou inšpiráciou je rozmanitý svet okolo nás. Aby sme zachovali jeho udržateľnosť, zaoberáme sa dizajnovými a technickými výzvami, ktoré nám prinášajú nové možnosti riešení. Byť „architektom“ pre nás znamená podporovať sociálne orientované prostredie, ktoré rešpektuje skutočné potreby ľudí.



**pantograph**  
pantograph.sk

pantograph je mladý dynamický kolektív so sídlom v Bratislave, zaoberajúci sa architektúrou, urbanizmom a výskumom. Ateliér bol založený v roku 2012 štyrmi partnermi a dnes spája viac ako 30 architektov, stavebných inžinierov a dizajnérov. Naším cieľom je vytvárať udržateľný sociálny, ekonomický a environmentálny vplyv pri všetkom, na čom pracujeme. Pri navrhovaní zohľadňujeme lokálny, regionálny a globálny kontext, vytvárajúc hodnoty nad rámec klientskeho zadania. Náš tím má bohaté skúsenosti s implementáciou pokročilých navrhovacích postupov použitím BIM, parametrického dizajnu alebo CFD simulácií. Všetky práce pantographu sú známe holistickým prístupom k hľadaniu riešení a schopnosťou navrhovať s vysokou mierou detailu.



**Mjolk architekti**  
mjolk.cz

Architektonické štúdio Mjolk založili v roku 2008 Jan Mach (\*1981, Mělník) a Jan Vondrák (\*1981, Příbram) po skončení štúdiá na Fakulte umenia a architektúry v Liberci. Sídlom ateliéru si zvolili v Liberci, pretože cítili, že menšia mierka im umožňuje meniť veci naokolo a dobrú architektúru možno tvoriť kdekoľvek. Od začiatku sa usilujú robiť všetko najlepšie – ako sa len dá. Nevidia rozdiel medzi mestom, domom, rozhladňujú, interiérom či kusom nábytku. Prácu v ateliéri zakladajú na úzkom spoločenstve ľudí, ktorí majú podobné princípy myslenia a dokážu sledovať spoločný cieľ. Cieľom ich práce je, ako sami vyznávajú, poznávať kontexty, odkrývať kvality miest, plniť najhlbšie túžby svojich klientov a robiť ich šťastnými, tvoriť najlepšiu architektúru a ešte sa pri tom všetkom dobre baviť. Architekti tímu Mjolk (po švédsky mlieko) sa snažia pozitívne ovplyvňovať okolie nielen architektúrou. V Liberci majú vlastný bar Vokno, usporadávajú bežecké preteky Divočina a urbánny festival Kino. So stavbami z dreva sú pravidelnými účastníkmi medzinárodnej prehliadky Salón drevostavieb.